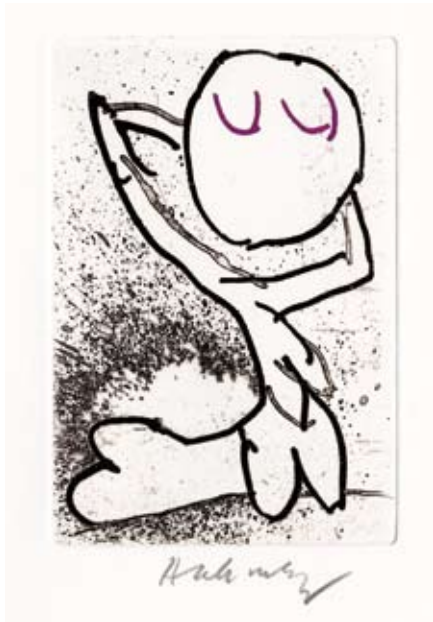


6 L'AMOUREUX





2



2



2

1. ALECHINSKY (Pierre). LÉVÈQUE (Jean-Jacques). *L'Espace d'un doute*. Alès, P.A.B., 1967, 28,8 x 23,8, en feuilles, couverture rempliée. 900 €
Édition originale tirée à 36 exemplaires sur vélin d'Arches (seul tirage), celui-ci monogrammé au crayon par l'éditeur comprenant une aquatinte originale justifiée et signée au crayon de Pierre Alechinsky. Complete books, 25.

2. ALECHINSKY (Pierre). SCUTENAIRE (Louis). *Pointes*. Paris, Georges Visat, 1972, 38,5 x 16,5, en feuilles, couverture rempliée, 56 pages, chemise et étui de l'éditeur. 4500 €
Édition originale de ces poèmes et *Inscriptions* de Louis Scutenaire illustrés de 17 gravures originales en couleurs, toutes signées de Pierre Alechinsky, portraits stylisés de l'auteur dans des formats crescendo et decrescendo. Tirage limité à 125 exemplaires. 1/25 ex. de tête comprenant une suite d'études préparatoires des gravures en noir sous chemise, toutes également justifiées et signées. Complete books, 35.

3. ALECHINSKY (Pierre). CIORAN (E. M.) *Schismes*. Paris, Maeght éditeur, 1978, 33 x 24,3, en feuilles, couverture illustrée. 1300 €
Tirage unique à 150 exemplaires numérotés. 4 lithographies en couleurs justifiées et signées par Alechinsky. Un feuillet liminaire montre les lithographies reproduites en réduction avec des légendes ; aphorismes de Cioran. Complete books, 51.



1



4



5

4. BALTHUS (Balthasar Klossowski de Rola). MASSON (André). SIMA (Joseph). JOUVE (Pierre Jean). *Langue*. Paris, L'Arche éditeur, 1952, 26 x 34, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur, couverture rempliée, 70 pages. 8000 €

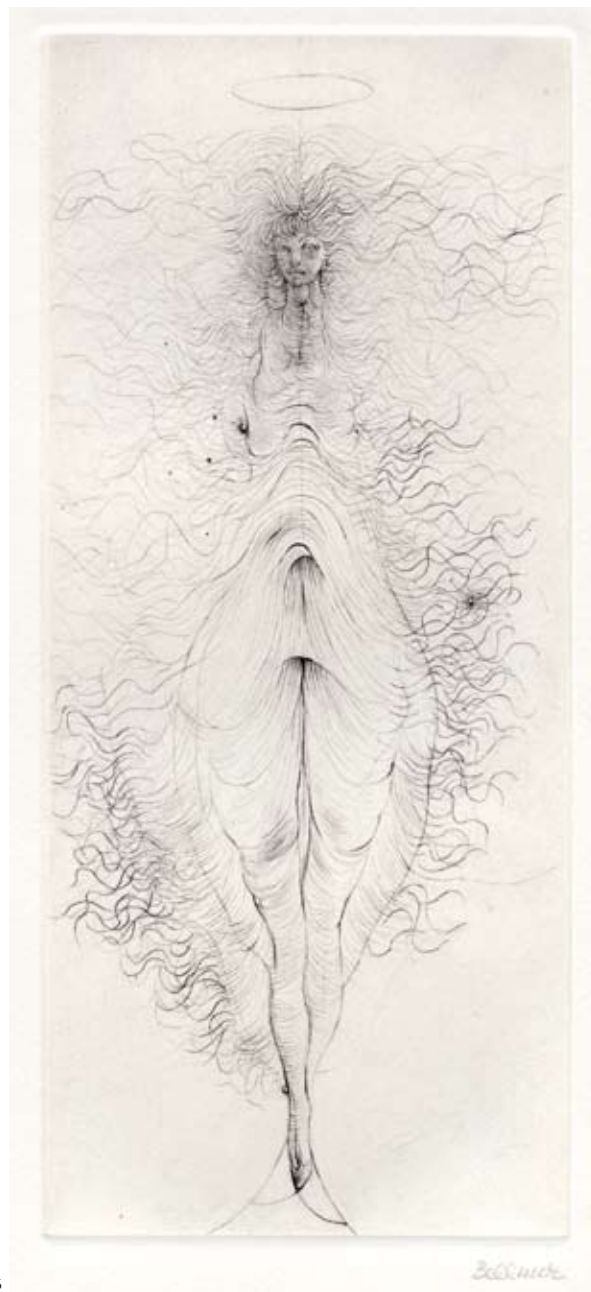
Édition originale ornée de trois lithographies par Balthus, André Masson et Joseph Sima et tirée uniquement à 28 exemplaires tous sur vélin d'Arches à la cuve. 1/6 ex. de chapelle, signé par l'auteur, celui-ci exemplaire A enrichi, comme les 5 exemplaires de tête, d'une double suite des lithographies l'une sur Chine appliqué et l'autre sur Japon appliqué. Exemplaire personnel de Jouve, enrichi d'un dossier concernant l'édition avec des lettres de l'éditeur, bulletin de souscription, la liste des souscripteurs et celle du service de presse de la main de Jouve, etc. Livre rare. Clair/Monnier, I 1602. Saphire, 32. Coron, 51.

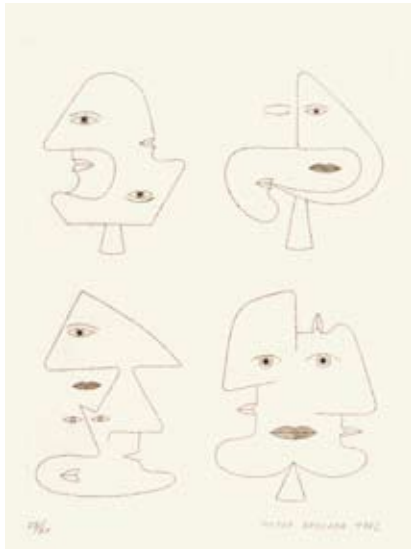
5. BELLMER (Hans). MANSOUR (Joyce). *Jules César*. Paris, Pierre Seghers, 1955, 21,3 x 11,3, cartonnage de papier marbré de l'éditeur, 70 pages. 4000 €

Édition originale. 1/99 ex. num. sur vélin de Rives (tirage total à 106 : 1 ex. unique, 6 Japon, 99 vélin de Rives + 7 H.C.), avec 5 gravures sur cuivre à la pointe sèche et au burin par Hans Bellmer. Œuvre gravé, 31-33.

6. BELLMER (Hans). BATAILLE (Georges). *Madame Edwarda*. Paris, Georges Visat, (1965), 38,5 x 25,3, en feuilles, couvertures blanches remplies, 64 pages, étui-chemise. 8000 € Tirage limité à 167 exemplaires num. sur vélin de Rives (seul tirage) illustré de 12 gravures sur cuivre (pointe sèche et burin) d'Hans Bellmer dont 11 à pleine page, toutes signées. Exécutées en 1955 pour illustrer une édition de *Madame Edwarda* à paraître chez Jean-Jacques Pauvert, ces gravures ont été finalement cédées à Georges Visat dix ans plus tard. Ce dernier publia le texte pour la première fois sous le véritable nom de l'auteur, Bataille étant mort en 1962. Cet ouvrage est le plus réussi de Bellmer ; la composition du texte disposé selon une justification étroite et accordée au format des planches ménage de belles et grandes marges. Œuvre gravé, 51-56.

7. BELLMER (Hans). KLEIST (Heinrich Von). *Les Marionnettes*. Paris, Georges Visat, 1969, 40,6 x 34, en feuilles, couverture grise rempliée avec titre imprimé en noir, chemise et étui en satin vieux rose de l'éditeur. 5600 € Traduction de Robert Valançay. 11 gravures sur cuivre gravées en deux couleurs pleine page toutes signées au crayon. Tirage unique à 175 exemplaires num. tous sur Fabriano teinté gris comprenant une suite des 11 gravures signées sur papier Japon. Œuvre gravé, 97-105.





11



10



13



14

8. BRAQUE (Georges). PONGE (Francis). *Cinq Sapates*. Paris, 1950, 40,5 x 28, en feuilles, 60 pages, couverture rempliée sur papier Auvergne teinté, emboîtement toilé doublé de feutrine. 5000 € Édition originale dédiée à René Char. 5 gravures à l'eau-forte et aquatinte de Braque, imprimées par Visat. Tirage unique à 95 exemplaires tous num. sur chiffon d'Auvergne à la main du Moulin Richard-de-Bas, signé par l'auteur et l'artiste à la justification. Vallier, 62.

9. BRAQUE (Georges). CHAR (René). *Cinq poésies en hommage à Georges Braque*. Genève, Edwin Engelberts, 1958, 25,7 x 17, couverture rempliée, non paginé. 2500 € Édition originale. 1/46 exemplaires signés et numérotés par le poète et l'artiste avec une lithographie en couleurs sur toute la couverture rempliée, soit : 17 x 52, imprimée par Mourlot sur papier Japon. Il a en outre été tiré 75 exemplaires de la lithographie à grandes marges. Vallier, 131.

10. BRAUNER (Victor). ROLL (Stephan). *Poème in Aer Liber*. Paris, Colectia Integral, Imprimerie Union, 1929, 22,3 x 16,4, broché, 38 pages. 3000 € Édition originale illustrée de 4 dessins au trait, hors texte, de Victor Brauner. 1/162 exemplaires num. sur vélin fort. Double envoi autographe signé de Stephan Roll l'un sur une page de faux-titre ajoutée, sous la forme d'un long poème amoureux daté de 1929 et l'autre en page de titre daté de 1955.

11. BRAUNER (Victor). *Codex d'un visage*. 1962. Eau-forte 66 x 50. 1200 € 60 exemplaires justifiés, datés et signés. Lacourrière et Frélaud.

12. BROWN (James). DUPIN (Jacques). *Enoncé*. Paris, Fol Mambo éditeur, 1998, 25,5 x 17, en feuilles, couverture rempliée, sous étui toilé de l'éditeur, 20 pages. 1000 € Édition originale. Tirage unique à 22 exemplaires numérotés et signés par l'artiste et le poète comportant une aquarelle originale en couleurs de James Brown sur double page (25 x 33,5).

13. CAMPIGLI (Massimo). *Gioie d'amore*. Lithographie, 32,5 x 25, de la suite sur Japon, justifiée et signée, pour l'ouvrage *Liriche di Saffo*, Venezia, Edizioni del Cavallino, 1944. 1500 € Cette suite n'a été tirée qu'à seulement 12 exemplaires. Tavola-Meloni, 64.

14. CAMPIGLI (Massimo). PAULHAN (Jean). *L'Aveuglette*. Paris, N.R.F., coll. *Le Point du Jour*, 1952, 16,8 x 21,8, broché, couverture rempliée, 65 pages. 2500 € Édition originale. 1/55 ex. de tête num. sur vélin d'Arches, 1/5 H.C. marqués en lettres, c'est l'exemplaire A, avec une lithographie originale (*La Piccola cicca*) justifiée et signée de Campigli. Bel envoi autographe signé de Paulhan à René Bertelé, l'éditeur du volume, note autographe jointe au même avec une citation de Fabre concernant le tact des aveugles. Tavola-Meloni, 143.



9



8

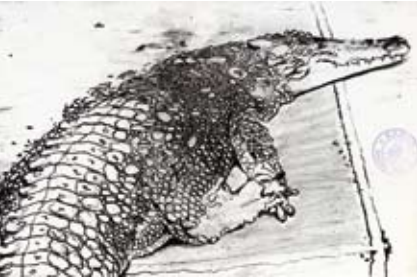
15. CARGO. SILBERMANN (Jean-Claude). AILLAUD (Gilles). MESSAGIER (Jean). MABILLE (Pierre). MATTA (Roberto). BOISROND (François). BURAGLIO (Pierre). CLAREBOUDT (Jean). CARGO n° 1-7. Paris, Atelier Bordas, 1982-1987, 6 volumes 33 x 25,5, en feuilles, chemise toile à cordonnets pour les trois premiers volumes, couvertures remplies pour les derniers, non paginés.

1500 €

Complet en 6 volumes. Le 6ème volume n'est jamais paru. La conception et la réalisation de chaque numéro sont confiées à un artiste différent. Il est à la fois l'auteur du texte, des illustrations et de leur mise en page. Les numéros sont entièrement réalisés en lithographie originale dans l'Atelier Bordas. Chaque peintre compose couleur après couleur, passage après passage l'impression de son numéro. N° 1 Silbermann, 1/25 ex. de tête numéroté et signé par l'artiste, avec une lithographie originale en couleurs signée. Tirage total à 150 exemplaires. N° 2 Aillaud, 1/25 ex. de tête numéroté et signé par l'artiste, avec une lithographie originale en couleurs signée. Tirage total à 150 exemplaires. N° 3 Messagier, 1/25 ex. de tête numéroté et signé par l'artiste avec une lithographie originale en couleurs. Tirage total à 150 exemplaires. N° 4 Mabile, Matta et Boisrond. 1/300 ex. numéroté (seul tirage, pas de tirage de tête).

N° 5 Buraglio, 1/200 num. (tirage total à 225).

N° 7 Clareboudt, 1/200 num. (tirage total à 225).



15 (2)



16

16. CHAGALL (Marc). ARLAND (Marcel). *Maternité*. Paris, Au Sans Pareil, 1926, 21,8 x 16, broché, couverture rempliée, 96 pages.

3000 €

Édition originale. Avec 5 eaux-fortes de Marc Chagall. 1/20 ex. de tête num. sur vélin de cuve réservés aux *Amis du Sans Pareil* et imprimés à leur nom. Avec une double suite des gravures sur Japon et sur vergé d'Arches. Louis Fort imprimeur pour les gravures.



18

17. CHAGALL (Marc). *Le Jeu de cartes*. Eau-forte 38 x 88, extraite du livre *Les Ames mortes*, sur Arches.

1300 €

Louis Fort imprimeur, 1927. Tériade éditeur, 1948.

18. CHAGALL (Marc). *La Foule des paysans*. Eau-forte 28 x 38, extraite du livre *Les Ames mortes*, sur Arches.

1300 €

Louis Fort imprimeur, 1927. Tériade éditeur, 1948.

19. DUBUFFET (Jean). GUILLEVIC (Eugène). *Élégies*. Avec une lithographie de Jean Dubuffet. Paris, Le Calligraphe, 1946, 22,5 x 17,3, broché, couverture rempliée.

1000 €

Édition originale des poèmes de Guillevic. Tirage total à 306 exemplaires, 1/296 num. sur B.F.K. de Rives, avec une belle lithographie originale (*Paysage habité*) en trois couleurs sur double page (33,5 x 21,5). Webel, 100.





20



19

20. DUBUFFET (Jean). *Les dda campane*. Paris, L'Art Brut, Noël 1948, 19 x 13,5, 20 pages agrafées. Sous chemise de plexiglas, dos de box sable, étui bordé de bois clair. 6500 €
Édition originale. Texte autographe calligraphié sur stencil accompagné de six gravures sur bois, fonds de boîte de camembert et linoléum. 1/150 ex. sur papier journal, celui-ci comportant un envoi autographe signé à Maurice Auberjonois, fils du peintre René. Excellent état et joli habillage pour ce livre fragile. Webel 105-123.

21. [DUBUFFET (Jean)]. *Labonfam abeber, par inbo nom*. Chez l'auteur, 1950, 28,5 x 23, 40 pages, couverture imprimée. 30.000 €
Édition originale. Texte autographe de Jean Dubuffet écrit à l'encre lithographique et illustré de six dessins de 1949, reportés photographiquement sur pierre, imprimé en partie sur les presses de Jean Fautrier (le surplus sur celles de M. Mannequin). Édition originale tirée à 50 exemplaires non numérotés sur papier Indochine. Exemplaire portant exceptionnellement un envoi autographe signé à Sidney Janis, daté du 12 janvier 1951. Webel, 304-329.

22. DUBUFFET (Jean). *Expériences musicales*. Venise, Galleria del Cavallino, décembre 1960. 6 disques vinyle 33 tours sous pochettes illustrées par Jean Dubuffet. Emboîtage de toile noire de l'éditeur (29,5 x 28,5) avec imprimé *Jean Dubuffet 1961* en blanc sur le plat. Avec un prospectus de 4 pages avec un texte *Expériences musicales* et 19 photographies en noir.
1ère édition. 1/50 ex. num. sur la pastille de chaque disque, ceux-ci marqués H.C. chacune est signé par Dubuffet. Nomenclature des disques : *La Fleur de barbe* (janvier 1961) ; *Humeur incertaine, Temps radieux, Trotte matin, Solennités* (janvier 1961) ; *Pousse l'herbe, L'Eau, Coq à l'œil, Agüichements* (février 1961) ; *Pleure et applaudit, Le Gai savoir, Le Bateau coulé, Dimanche* (février 1961) ; *Agravations, Longue peine, Cris d'herbe* (mars 1961) ; *Délibérants, Terre foisonnante, Prospère prolifère, Diligences futiles* (mars 1961). Webel, 800-805.

JORN (Asgar) & DUBUFFET (Jean). *Musique phénoménale*. Venise, Galleria del Cavallino, 1961. 4 disques vinyle 33 tours sous pochettes illustrées par Jorn. Emboîtage éditeur (29,5 x 28,5) avec imprimé *Asgar Jorn et Jean Dubuffet 1961* en noir sur le plat. Avec un prospectus de 4 pages, un texte de Jorn et 3 photographies en noir.
1ère édition. 1/50 ex. num. sur la pastille de chaque disque. La musique a été enregistrée entre décembre 1960 et février 1961 parallèlement aux propres expériences musicales de Dubuffet. Nomenclature des disques : *Nez cassé, Nouvel an, Vole vent, Débats et rumeurs, Crépite et flambe, Brusquerie, Sang, Claque dent, Ébats, Danse moustique, Innocence*. Hansen, 218.

Rare réunion de ces deux coffrets tirés à 50 exemplaires. 13.000 €



23



22

labonfam
abeber

par
inbo nom

grolar non me
defoua truchmouapa
fodrepa charie
otmouarouar sadla
foput jene teriin
malelve kesketa
komvis kuchi
danepo tan na
dutouhe tokuppa





Quelle peste ! Quelle peste d'argile ! Amin d'ingander
l'enquet rjoubé à l'argile ! Podissona l'inctaire ! J'ombé
au jué. Les merisieux fasculent ! Anjandé ! Rambochent !
J'endupais l'omboque, j'endushais gravent — bovent le
turfoque en rabellant crovoche un dérmis d'engourle. L'ouve
aux rarcharles ! Banzarles ! Pas d'avermis d'ongler l'anque !
J'endonnais carut la pinousse. Fripailais le richot dans
tous les cachards du magrole : à sigé, à sonagre. Affiez
la cagarie ? J'incrus. Baveriez l'anquienne ? J'obriés,
j'acquenonce. Lornni qu'ouvriait l'arbut la scotte acrait
de son urme : came au pouchet, grêle et cérot,
randonte, alle amillat les carjotes jusqu'au rouillot de
fruge. L'obriche pastifait candorte : pas d'abêchet, carpe
frouille ! Los granchons tenfluit d'oree en autourd.
Crancora l'épave, qu'ils jouffaient, portons fataré la
garlenné, l'ovelle aciléra ! Site raplat doucelant, permi
l'hume.

Cratant l'ampéque, rescouvant nersin la potoque.
l'opimoud carlat. M'effiez l'arie ? Carridot jancromme.

24

23. DUBUFFET (Jean). MARTEL (André). *La Djingine du Théopbélys*. Avec les « Corps de Dames » de Jean Dubuffet. Saint-Maurice d'Ételan, [Pierre Bettencourt], *L'Air du Temps*, 1954, 17 x 14,5, broché, couverture rempliée, non paginé. 3000 € Édition originale. 1/75 ex. num. sur vélin d'Arches (seul tirage). 13 photolithographies empruntées à la série des 16 dessins de *Corps de Dames* (1950) de Jean Dubuffet. Bel envoi autographe signé de ce dernier à l'encre verte : *Jean Dubuffet et le corps complet des dames pavoisent en l'honneur de Jacques Matarasso et sa gracieuse compagne*. Voir Webel, page 95.

24. DUBUFFET (Jean). *Couinque*. Alès, P.A.B, 1963, 22 x 15,5, en feuilles, couverture rempliée, 18 pages. 9000 € Édition originale. Texte de Dubuffet illustré de 7 gravures sur celluloid dont l'une sur la couverture. Tirage unique à 36 exemplaires sur Arches (+ quelques H.C.), celui-ci n°5, signé par l'artiste et l'éditeur. Webel, 896-912.

25. DUBUFFET (Jean). BENOIT (Pierre-André). *Ce lent travail*. Alès, P.A.B., juin 1975, 32,6 x 11,2 plié deux fois vers l'intérieur, couverture avec titre en noir, en dépliant le tout on découvre un dessin au marker ; sur les deux volets une fois rabattus on trouve le texte écrit et calligraphié par PAB. 800 € Édition originale. Tirage à 13 exemplaires numérotés sur Rives et justifiés par P.-A. Benoit. Pas dans Webel.

26. DUBUFFET (Jean). BERNE (Jacques). *Le Flux même*. Paris, Éditions Saint-Germain-des-Prés, 1976, en feuilles, 32,5 x 25, couverture illustrée, 64 pages, sous emboîtage toilé de l'éditeur. 2400 € Édition originale. 16 poèmes calligraphiés, illustrés par Jean Dubuffet de 26 dessins reproduits en sérigraphie. Tirage à 50 exemplaires (+ XX) sur Rives, numérotés et signés par l'auteur et l'artiste. Webel, 1186-1242.



26



5/60 Bernard Dufour

27. DUCHAMP (Marcel). GIACOMETTI (Alberto). LEBEL (Robert). *La Double Vue*. Suivi de *L'Inventeur du temps gratuit*. Paris, Le Soleil Noir, 1964, 23,5 x 28,5, en feuilles, couverture rempliée, double emboîtement de l'éditeur, 80 pages. 12.000 €

Édition originale. 1/100 ex. de tête, de la série A, Livre-objet, réimposé et numéroté sur vélin cuve BFK Rives, avec le diptyque gravé à l'eau-forte, justifié et signé d'Alberto Giacometti et *La Pendule de profil* de Marcel Duchamp, numéroté et signé, ce pliage découpé a été réalisé dans les ateliers de Serge Mansau. Les eaux-fortes ont été tirées chez Lacourière-Frélat. Signé par Robert Lebel à la justification de tirage. Voir, *Le Soleil Noir*, Nîmes, 1993, 14. Schwarz, 612. Lust, 184.

28. DUCHAMP (Marcel). PAZ (Octavio). *Marcel Duchamp ou Le Château de la pureté*. Genève, Claude Givaudan, 1967, 23,9 x 17,7, broché, 102 pages, sous étui noir de l'éditeur. 3500 €

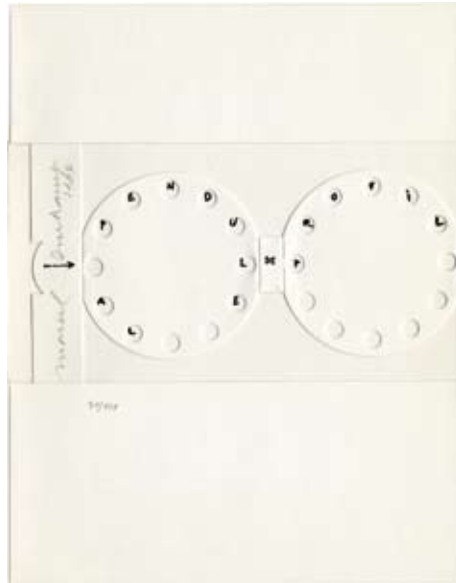
Édition originale. Traduction de l'espagnol par Monique Fong-Wust. Avec des reproductions d'œuvres, de manuscrits des notes de la *Mariée*, et de 16 hors-texte de Marcel Duchamp, « ombres » de la *Roue de bicyclette* et du *Porte-bouteille*, imprimées blanc sur blanc en sérigraphie. Tirage à 606 exemplaires sur vélin. 1/106 ex. de tête, signé au colophon par Paz et Duchamp et comprenant une suite des ombres transparentes tirées sur acétate, sous chemise à part. Notre exemplaire est 1/6 de collaborateurs marqués à leurs initiales, celui-ci L.B. de l'imprimeur Louis Barnier. Schwarz, 641.

29. DUFOUR (Bernard). BUTOR (Michel). *La Banlieue de l'aube à l'aurore*. Suivi de *Mouvement brownien*. Fontfroide, Fata Morgana, 1968, 16 x 24, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui toilés de l'éditeur avec étiquette imprimée le long du dos, 104 pages. 1000 €

Édition originale. Avec 48 dessins et une mise en page de Bernard Dufour. 1/60 ex. de tête comprenant une eau-forte originale à double page, signée, accompagnée d'un tirage supplémentaire de la gravure sur soie de couleur. Signé par le peintre et l'auteur à la justification.



27





Demons me torturément

J.M.W. Turner 1895

30. ENSOR (James). *Démons me turlupinant*. 22,5 x 28,5. Eau-forte tirée, signée et datée 1895, sur simili Japon. 8000 € Tavernier, 92.

31. ERNST (Max). PÉRET (Benjamin). *Au 125 boulevard Saint-Germain*. Conte, avec une pointe-sèche de Max Ernst et trois dessins de l'auteur. Paris, collection *Littérature*, 1923, 16 x 11,5, broché, couverture illustrée. 4000 €
Édition originale tirée à 181 exemplaires, celui-ci sur vergé avec en frontispice une ravissante gravure à l'eau-forte de Max Ernst tirée sur Chine contrecollée. Envoi autographe signé au colophon de Péret à *Scut* (Louis Scutenaire). Spies/Leppien, 9.

32. ERNST (Max). BOUSQUET (Joë). TAPIÉ (Michel). *Max Ernst*. Paris, René Drouin, 1950, 28,5 x 19,5, broché, couverture illustrée rempliée, 66 pages. 3200 €
Édition originale illustrée de nombreux dessins in et hors texte. Tirage de luxe à 68 exemplaires sur papier de Montval comportant deux lithographies originales en couleurs signées [50 + 18 nominatifs]. 1/18 nominatifs, celui-ci imprimé pour Julien Lévy est signé au colophon par Ernst et - en outre - comporte un bel envoi autographe signé sur la page de faux-titre.

33. ERNST (Max). MICHAUX (Henri). *Tranches de Savoir*. Paris, Librairie Les Pas Perdus, coll. *L'Age d'Or*, 1950, 16,8 x 13, broché, couverture illustrée, 71 pages, non coupé. Sous chemise et étui décorés, dos toilé, de Thérèse Treille. 8500 €
Édition originale. 1/50 ex. de tête num. sur vélin Crève-cœur du Marais, comportant une gravure originale à l'eau-forte de Max Ernst justifiée et signée. Spies/Leppien, 33.

34. ERNST (Max). *Écritures*. Avec cent-vingt illustrations extraites de l'œuvre de l'auteur. Paris, N.R.F./Le Point Cardinal, 1970, 22 x 17, broché, couverture rempliée, 448 pages. Emboîtement de toile bordeaux avec titre doré sur dos de cobra (Leroux). 2000 €
Édition originale. 1/100 exemplaires numéroté et justifié par l'éditeur, avec une lithographie en couleurs sur les deux plats de couverture et une gravure à l'eau-forte en couleurs justifiée et signée en frontispice. Spies/Leppien, 134.

35. FAUTRIER (Jean). PAULHAN (Jean). *Fautrier. Œuvres (1915-1943)*. Paris, Galerie René Drouin, 1943, 28,2 x 23,4, broché, couverture rempliée, 22 pages. 14.000 €
Édition originale du texte de Paulhan. Bien complet de la planche lithographique en couleurs vernie, *Le Compotier*. [Mason, R-1]. Exemple nominatif imprimé sur papier de Montval pour Henri MICHAUX comportant un DESSIN ORIGINAL à l'encre et au crayon dédié à Henri Michaux et signé, inséré dans la plaquette. Envoi autographe signé de Fautrier daté du 16 mars 1943 sur le faux-titre : *avec mon admiration et toute ma sympathie* et de Paulhan : *et moi donc !* Ce tirage sur Montval, non justifié est estimé à moins de 10 exemplaires.



32



33



35

36. FAUTRIER (Jean). UNGARETTI (Giuseppe). PONGE (Francis). *Il Taccuino del vecchio*. Milano, Edizioni Apollinaire, Guido Le Noci editore, 1963, 35 x 26, en feuilles, 152 pages, boîte de parchemin doublée de velours vert de l'éditeur. 80000 €
 Publié à l'occasion du 75ème anniversaire du poète, reproduit les manuscrits de *Taccuino*, de *Anguri*, de *Monologhetto* et de *Apocalissi*, et les traductions de Francis Ponge avec les manuscrits également reproduits. 1/43 exemplaires numérotés sur Fabriano (seul tirage), signé par Francis Ponge, Giuseppe Ungaretti, Jean Fautrier et Guido le Noci, comprenant une GOUACHE ORIGINALE de Fautrier, 32 x 24,7, sur papier buvard, monogrammée et datée 63. Empreinte de la main du poète encreée, datée et signée à l'encre verte.

37. FAUTRIER (Jean). PAULHAN (Jean). *Fautrier l'enragé*. Paris, Georges Blaizot, 1949, 51,5 x 40, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise étui. 10.000 €
 Édition originale de l'étude de Paulhan, illustrée de 26 gravures originales, 1 pour la couverture, 1 pour le titre, 1 frontispice gravé à l'eau-forte et à l'aquatinte sur papier Tonkin, 1 bois gravé en couleurs, 2 zincographies en couleurs et 20 eaux-fortes et aquatintes dont 15 en couleurs. Également 5 hors-texte, « reproductions » lithographiques en couleurs hors texte avec passages de vernis [R 3-8]. Tirage à 250 exemplaires, 1/30 ex. de tête num. sur Montval comprenant une suite de 13 gravures différentes du livre tirées sur papier Tonkin. La couverture est une aquatinte en 2 bleus et rose, ce qui n'est pas le cas pour les ordinaires. Cet exemplaire est bien complet de la sixième planche vernie (*Tête*), qui, prévue pour l'ensemble du tirage et suite à un incident rapporté par Rainer Mason, manque la plupart du temps (Mason, R 10). Mason, 227-260, et pour la suite M. 28 II, 55 III, 252, 253, 254 I, 255, 256, 257 I, 258 I, 230 II, 259, 232 II et 260.

38. FONTANA (Lucio). *Manifesto blanco*. Buenos Aires, sans éditeur, 1946, 23,5 x 18, 10 pages sur papier vert agrafées. 4500 €
 Édition originale. Le plus important et le plus intéressant des manifestes du « spazialismo », contient des visées esthétiques et sociales. Signataires : Bernardo Arias, Horacia Cazeneuve, Marcos Fridman, Pablo Arias, Rodolfo Burgos, E. Benito, César Bernal, Luis Coll, A. Hansen, Jorge Roccamonte.

39. INSOLATIONS n° 1-3. Montpellier, Fata Morgana, 1968, 3 volumes en feuilles, 23 x 30, chacun sous carton à dessin recouvert de papier marbré avec étiquette de l'éditeur et cordonnets, 13, 13 et 18 pages (impression uniquement recto). 2000 €
 Collection complète de cette revue tirée par insolation sur papier sensible à partir de dessins et calligraphies exécutés sur calques par les auteurs et les artistes, signé à la justification par tous les participants de chaque numéro.
 - *Tourmente* (n° 1), Michel Butor, Pierre Alechinsky, Bernard Dufour, Jacques Hérold. Tirage à 130 exemplaires.
 - *Sorbonne* (n° 2), Maurice Roche, J.-P. Faye, C. Ollier, B. Dufour, Matta. Tirage à 200 exemplaires.
 - *Le seul mot de liberté est tout ce qui m'exalte encore* (n° 3), Pierre Guyotat, Denis Roche, R. Weingarten, K. Yacine, B. Dufour, IpousteGuy, Wifredo Lam, François Lunven. Tirage à 200 exemplaires.



37





40



41

40. JORN (Asger). CASPARI (Arthur C.). *Friedhof der Maulwürfe*. München, Galerie van de Loo, 1959, 24,5 x 33,5, reliure de l'éditeur, dos toilé avec titre en blanc, 44 pages. 2500 €
Édition originale illustrée de 8 eaux-fortes hors texte. Tirage unique à 200 exemplaires, celui-ci num. sur vélin, signé à la justification par l'auteur et l'artiste. Druckgrafik, 212-219.

41. JORN (Asger). *Il Ridotto*. Torino, Galleria d'Arte Moderna, (1969), 50 x 35, chemise toilée de l'éditeur, titre sur le plat. 2500 €
Port-folio tiré à 90 ex. comprenant 4 lithographies de 1961, justifiées, signées et datées, sur papier Fabriano (celui-ci 71/90) imprimées chez Fratelli Pozzo à Turin. Présentation de Maurizio Corgnati. Druckgrafik, 224-227.

42. JORN (Asger). *Euphorismen*. 8 Holzschnitte von Asgeir (sic) Jorn. München, Galerie van de Loo, 1970, 44 x 30, sous emboîtage toilé brun de l'éditeur avec un bois reproduit sur le premier plat et étiquette avec titre au dos. 8000 €
Tirage limité à 34 exemplaires de cet album comprenant 8 bois gravés dont 2 en couleurs, chacun daté, signé et justifié sur vergé du Japon Inshu. Druckgrafik, 374-81.



4/54

John 70



43

43. KLINGER (Max). *Intermezzi*. Rad. Opus IV. Komponiert, Radiert und Herm Bupferstedjer und Bunshändler Hermann Sagert. Nierenberg, Theo Stroefler, 1881, 64 x 46, sous chemise imprimée de l'éditeur, avec titre et table. 3000 €
Premier et seul tirage de ce port-folio comprenant 12 eaux-fortes originales (dont 8 à l'aquatinte) par Max Klinger tirées sur papier de Chine contrecollées. Elles ont été gravées entre 1879 et 1880. Toutes les gravures sont titrées : *Bar und Elfe, Am Meer, Verfolgt Centaur, Mondnacht, Kämpfende Zentauren, Bergsturz, Simplicii Schreibstube, Simplicius am Grabe des Einsiedlers, Simplicius unter den Soldaten, Simplicius in der Wald-Einöde, Gefallene Reiter, et Amor, Tod und Jenseits*. Singer, 52-63.

44. LAM (Wifredo). LOEB (Pierre). *Voyages à travers la peinture*. Paris, Bordas, 1946, 23,8 x 18,6, couverture illustrée par Wifredo Lam, 160 pages. 2000 €
Édition originale. 1/124 exemplaires num. sur Rives B.F.K. à la cuve, (seul grand papier) comportant une eau-forte, justifiée et signée de Lam. C'est la première gravure de l'artiste. Bel envoi autographe signé de Pierre Loeb à Georges Hugnet, *benjamin du groupe surréaliste, ami aussi charmant que sûr, très affectueusement*. Tonneau-Ryckelynck, 4501.

45. MALKINE (Georges). DESNOS (Robert). *The Night of loveless nights*. Trois dessins de Malkine. Anvers, sans éditeur, 1930, 33,2 x 25,4, broché, couverture rempliée, 38 pages. 1000 €
Édition originale tirée à 156 exemplaires, celui-ci 1/100 num. sur Arches.



31



45



43



46

46. MASSON (André). DESNOS (Robert). *C'est les bottes de sept lieues, cette phrase « Je me vois »*. Paris, Éditions de la Galerie Simon, Henry Kahnweiler, 1926, 33 x 24, broché, couverture repliée. 7500 €

Édition originale. 4 eaux-fortes originales hors texte d'André Masson, c'est son troisième livre illustré. Tirage limité à 112 exemplaires, celui-ci num. sur vélin d'Arches (n° 35) est signé par l'auteur et l'artiste. Saphire, 3.

47. MASSON (André). SOUPAULT (Philippe). *L'Arme secrète*. Poèmes illustrés de 6 dessins et d'une lithographie originale par André Masson. Paris, Bordas, 1946, 28,5 x 20,5, broché, couverture repliée, 59 pages. 900 €

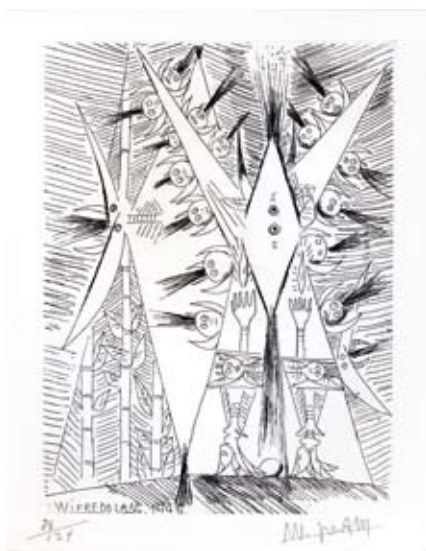
Édition originale. 1/10 ex. de tête marqué de A à J sur papier pur chiffon d'Auvergne à la main de Richard-de-Bas (ex. C), signé par l'auteur à la justification, accompagné d'une suite en noir des six dessins. La lithographie est signée par l'artiste. Saphire, 20.

48. MASSON (André). SARTRE (Jean-Paul). *Vingt-deux dessins sur le thème du désir*. Lithographies originales d'André Masson. Paris, Fernand Mourlot, 1961, 45 x 34,5, couverture illustrée repliée, boîte toilée de l'éditeur, 51 pages. 1500 €

Édition originale des textes de Jean-Paul Sartre et d'André Masson. 1/25 ex. num. sur vélin d'Arches signé par l'artiste contenant une suite des lithographies et une suite des vingt-deux dessins. Les 10 lithographies originales : les couvertures, les quatre pages de garde, les deux frontispices et les deux lettrines ainsi que les vingt-deux dessins ont été tirés sur les presses de Mourlot Frères. Saphire, 49.

49. MASSON (André). Suite complète de 9 eaux-fortes et aquatintes en couleurs, 29 x 39, toutes justifiées et signées (33/60). 2000 €

Ces gravures furent exécutées pour illustrer *Le Mort* de Georges Bataille édité *Au Vent d'Arles* en 1964, tirage à 145 exemplaires sur papier Auvergne Moulin Richard-de-Bas. Il y avait 60 exemplaires sur les 100 officiels, dont les jaquettes en parchemin n'étaient pas encore confectionnées au début des années soixante-dix. Jean Petithory, propriétaire de la librairie *Les Mains libres*, acquit les jeux non assemblés des gravures, s'arrangea avec Masson pour les lui faire signer et constitua une édition justifiée à 60 exemplaires. Paris, Atelier Crommelynck. Saphire, 66.



44



33/60

Pablo Picasso



51



52



51

50. MATTA (Roberto Sebastian). BRETON (André). *Arvane 17*. New York, Brentano's, 1945, 23,2 x 16, broché, 176 pages. 1000 €
Édition originale tirée à 325 exemplaires, celui-ci 1/300 sur papier Oxdown, numéroté et signé par André Breton, avec les quatre lames de tarot en couleurs par Matta, montées sur Canson fort gris. Voir Sonet, 8.

51. MATTA (Roberto Sebastian). FARDOULIS-LAGRANGE (Michel). *Les Voix*. Paris, Georges Visat & Le Point Cardinal, 1964, 33 x 26, en feuilles, couvertures remplies avec un gaufrage sur le premier plat, chemise et étui de l'éditeur, 52 pages. 4500 €
Édition originale. 10 gravures sur cuivre en couleurs. Tirage limité à 125 exemplaires tous sur vélin de Rives (110 + 15 H.C.), signés au colophon par l'auteur et l'artiste. 1/15 H.C. num. en chiffres romains (n° VI), comportant une suite des 10 gravures sur Japon signées. Sonet, 113-123.

52. MATTA (Roberto Sebastian). MANSOUR (Joyce). *Les Damnations*. Paris, Georges Visat, 1966, 43 x 34, en feuilles, sous couverture blanche à rabats, ornée du titre en relief, chemise et étui, 62 pages. 5000 €
Édition originale. 11 eaux-fortes en couleurs, dont 6 à pleine page. Tirage limité à 85 exemplaires tous numérotés sur vélin d'Arches, signé au crayon par l'auteur et l'artiste, celui-ci n° 28 accompagné d'une suite des 11 gravures sur Japon nacré signées par l'artiste. Sonet, 136-146.

53. MICHAUX (Henri). *Meidosems*. Paris, Éditions Le Point du Jour, 1948, 25,7 x 20, en feuilles, 100 pages, sous chemise de l'éditeur avec cordonnets. 3000 €
Édition originale. 13 lithographies originales, dont 1 à double page et la couverture. 1/250 exemplaires sur pur fil Johannot. Mason-Cherix, 1-13.

54. MICHAUX (Henri). *Vents et Poussières*. Illustré de 9 dessins de l'auteur. Paris, Galerie Karl Flinker, 1962, 22,5 x 17,2, broché, 83 pages. Chemise étui de l'éditeur. 1800 €
Édition originale. 1/90 ex. de tête num. sur vélin de Rives à la Cuve, comportant une suite des 9 dessins et une eau-forte justifiée et signée. Mason-Cherix, 24.

55. (MICHAUX). *Henri Michaux*. Paris, L'Herne n° 8, 1966, 28,4 x 23,5, broché, 468 pages. 1000 €
Ce cahier de l'Herne est publié sous la direction de Raymond Bellour. Textes et études de J. Paulhan, B. Collin, A. Pieyre de Mandiargues, P. Bettencourt, P. Celan, A. Ginsberg, J. L. Borges, G. Ungaretti, M. Blanchot, A. Jouffroy, P. Jaccottet, R. Micha, J. Laude, etc. Textes ou entretiens avec les peintres Degottex, Hantai, J. Sima, Zao Wou Ki, G. Capogrossi, A. Jorn, Matta, etc. Textes de Michaux dont plusieurs inédits. Chronologie, bibliographie, photographies et reproductions. 1/50 ex. num. sur papier bouffant La Meije (seul tirage en grand papier) contenant une lithographie originale tirée sur un double feuillet de Rives B.F.K. justifiée et signée. Mason-Cherix, 48.



55



53

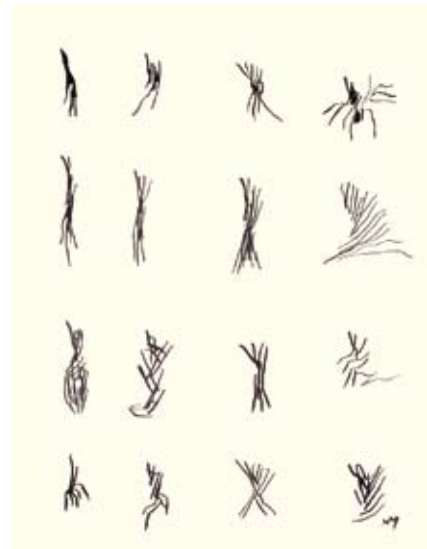


56. MICHAUX (Henri). *Par la voie des rythmes*. Montpellier, Fata Morgana, 1974, 32,5 x 25,5, en feuilles, couverture rempliée illustrée, chemise et étui toilés de l'éditeur, emballage carton d'origine, 112 pages. 3500 €
Édition originale. 82 dessins de l'auteur reproduits. 1/80 ex. sur Arches (n° 55) avec une suite de 12 lithographies signées à grandes marges, 38,5 x 32,5. Mason-Cherix, 152-166.

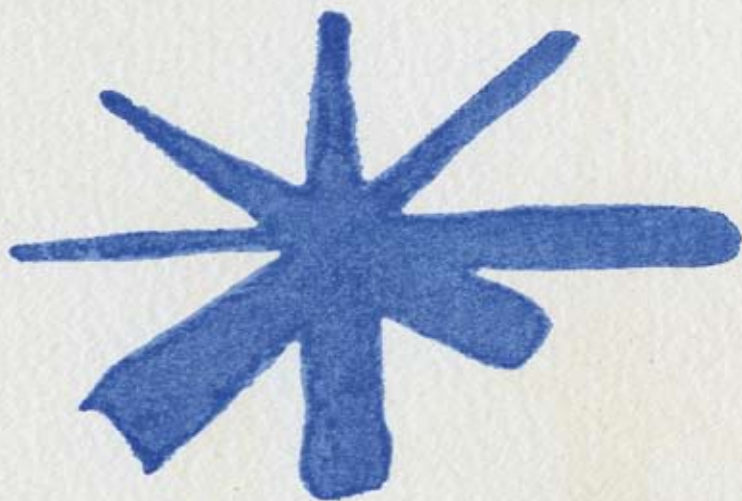
57. MICHAUX (Henri). GOUACHE ORIGINALE en couleurs monogrammée, 38 x 28, sur un fort papier d'Arches torchon. 8500 €
Sous encadrement bois et métal. Provenance : Le Point Cardinal, daté de 1969.

58. MICHAUX (Henri). ENCRE DE CHINE monogrammée, 1951 de la période des *Mouvements*. 32 x 24. 6000 €
Sous encadrement de bois noir torsadé.

58



56





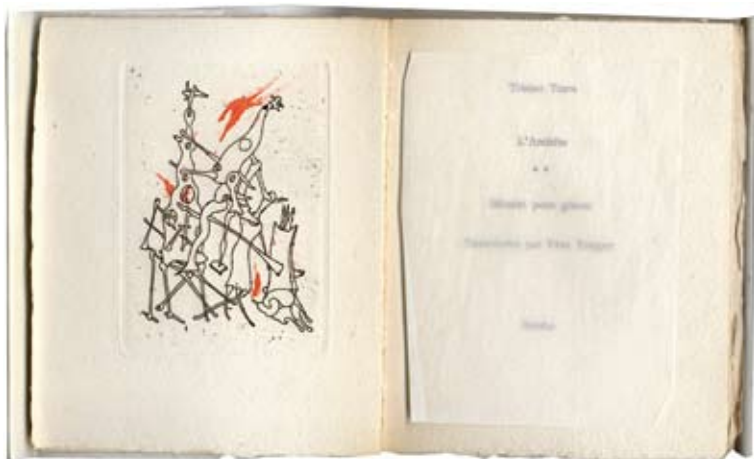


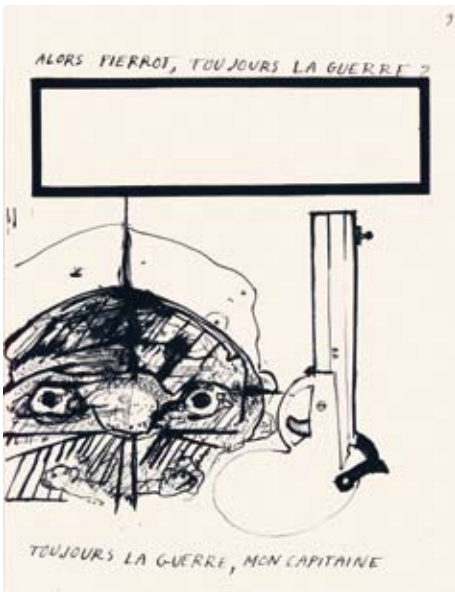
61

59. MIRÓ (Joan). ERNST (Max). TANGUY (Yves). TZARA (Tristan). *L'Antitéte*. Paris, Bordas, 1949, 3 volumes 14,7 x 11,4, couvertures remplies en vélin blanc avec titre argent, sous étui noir de l'éditeur. 20.000 €
 Tirage limité à 200 exemplaires. 1/169 num. sur Auvergne.
 Premier volume : *Monsieur AA l'Anti-philosophe*. 172 pages avec 8 eaux-fortes en couleurs par Max Ernst, signé à la justification par Tzara et Ernst.
 Second volume : *Minuets Pour Géants*. 103 pages avec 7 eaux-fortes en couleurs par Yves Tanguy, signé à la justification par Tzara et Tanguy.
 Troisième volume : *Le Désperanto*. 137 pages avec 8 eaux-fortes en couleurs par Joan Miró, signé à la justification par Tzara et Miró. Cramer, 20.

60. MIRÓ (Joan). CABRAL DE MELO (João). *Joan Miró*. Barcelona, Edicions de l'Oc, 1950, 26 x 19,5, reliure de l'éditeur de toile beige avec un bois imprimé sur le premier plat. 4500 €
 Tirage unique à 130 exemplaires (125 + 5 H.C.) tous num. sur pur fil Guarro. 3 bois gravés en couleurs de Miró dont un en double page, signé par l'auteur et l'artiste au colophon. Cramer, 21.

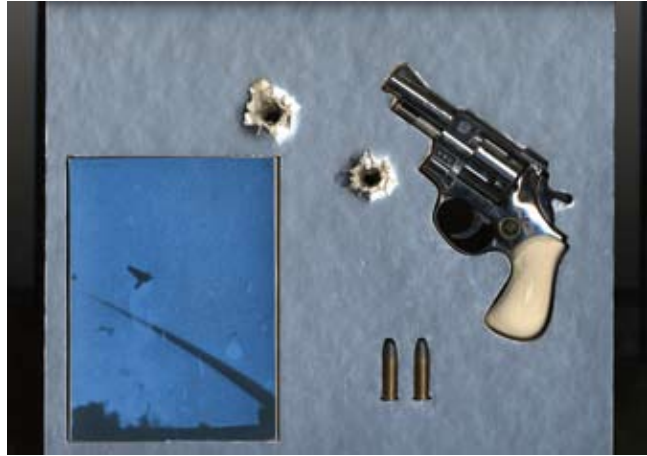
61. MIRÓ (Joan). Adrian de MONLUC dit Comte de Cramail. *Le Courtisan grotesque*. Paris, (Iliazd), Le Degré Quarante Et Un, 1974, en feuilles, 44 x 32,5, couverture rempliée sur papier Auvergne, recouverte d'un parchemin illustré d'une gravure à la pointe sèche, sous chemise de papier Auvergne teinté, 128 pages. Emboîtement entoilé de l'éditeur. 20.000 €
 Poèmes illustrés de 15 eaux-fortes et aquatintes (Atelier Lacourrière et Frélaud) + la pointe-sèche de la couverture. Tirage à 110 exemplaires sur Japon, Auvergne ou Chine, numérotés et signés par l'artiste et l'éditeur à la justification. 1/15 ex. nominatifs sur Auvergne celui-ci imprimé pour Robert Dutrou. Cramer, 182.





39

62



62. MONORY (Jacques). RODANSKI (Stanislas). GRACQ (Julien). *La Victoire à l'ombre des ailes*. Préface de Julien Gracq. Paris, Le Soleil Noir, 1975, 19,2 x 14, broché, couverture rempliée, 146 pages. 4500 €

Édition originale. 1/97 ex. de tête (série A) num. sur vélin d'Arches (le nôtre est le 69), signé au colophon et intégré par Jacques Monory dans un livre-objet en forme de valise. Ces exemplaires sont enrichis de 6 sérigraphies originales en couleurs, 40,5 x 34, l'une étant la jaquette du livre, toutes sont justifiées et signées au crayon. Jacques Monory a complété ce livre-objet d'un revolver d'alarme 9 mm de marque « Arminius », de deux balles à blanc .38 Spécial et d'une carte de l'Océan Pacifique. Cet ensemble, comme pour tous les exemplaires de cette série, est également personnalisé par l'artiste grâce à deux balles de Winchester qui ont traversé la valise de part en part ainsi que tous les documents qu'elle renfermait, tirées à une distance d'environ trois-quatre mètres. La préface de Julien Gracq occupe les trente et une premières pages. Voir, *Le Soleil Noir*, Nîmes, 1993, 65.

63. MUSIC (Zoran). BOSQUET (Alain). *La Terre écrit la Terre*. Braunschweig, Galerie Schmücking, 1966, 33 x 25,4, en feuilles. Boîte entoilée de l'éditeur. 5000 €

Édition originale. 10 poèmes d'Alain Bosquet accompagnés de 10 pointes-sèches en couleurs de Music, toutes signées. Imprimées à Paris par Lacourrière et Frélaud. Tirage à 75 (+ X) exemplaires. 1/75 num. sur Rives B.F.K. Schmücking, 106-115.

64. MUSIC (Zoran). *Nous ne sommes pas les derniers*. Eau-forte en sépia, 56,5 x 73,5, 1970-1985. Imprimée par Lacourrière. 2000 € 1/12 justifiée et signée sur Montval. Schmücking, 195.



64



63



66



65

65. PICASSO (Pablo). ARTAUD (Antonin)...*Autre chose que de l'enfant beau*. Paris, Louis Broder, collection *Miroir du Poète*, 1957, 16,5 x 13,5, en feuilles, couverture rempliée et jaquette de Japon mince, chemise et étui de l'éditeur. 5000 €
Édition originale. 1 gravure en couleurs à la pointe sèche et au burin en frontispice. Tirage unique à 120 exemplaires num. sur Japon ancien, signé par l'artiste au colophon. Cramer, 87.

66. PICASSO, MIRÓ, CHAGALL & artistes divers. MOURLOT (Fernand). *Souvenirs et Portraits d'Artistes*. Préface de Jacques PRÉVERT : *Le Cœur à l'ouvrage*. Paris-New-York, Alain A.C. Mazo et Léon Amiel, 1972, 33 x 26, en feuilles, couverture rempliée, boîte toilée de l'éditeur, 250 pages. 3000 €
Édition originale de ces souvenirs du célèbre imprimeur ainsi que de la préface. 25 lithographies originales dont 19 en couleurs et une en double page par BRAQUE, CHAGALL, COCTEAU, DELVAUX, DERAIN, ESTÈVE, GIACOMETTI, MATISSE, MIRÓ, PICASSO, VILLON, etc. La plupart ont été réalisées dix ans auparavant, du vivant de certains des artistes, pour un projet de livre qui ne vit pas le jour. Tirage à 800 exemplaires num. sur vélin d'Arches, celui-ci un des quelques exemplaires destinés aux artistes, aux amis et aux collaborateurs. Cramer, 153 (pour Picasso) Cramer, 156 (pour Miró).

67. SIGNOVERT (Jean). PONGE (Francis). *Le Lézard*. Sept eaux-fortes par Jean Signovert. Paris, Jeanne Bucher, 1953, 18,2 x 13,8, couvertures remplies de vélin parchemin crème ornées d'une eau-forte, étui bordé de l'éditeur. 3000 €
Édition originale illustrée de 7 eaux-fortes originales sur zinc, en couleurs, dont 3 hors texte et une en double page. Tirage limité à 42 exemplaires



67

sur Auvergne et 7 sur papier ancien marqués de A à G. 1/7 ex. de tête sur papier ancien celui-ci marqué F, comportant une suite des gravures, signé à la justification par l'auteur et l'artiste. Très beau livre, et rare en plus.

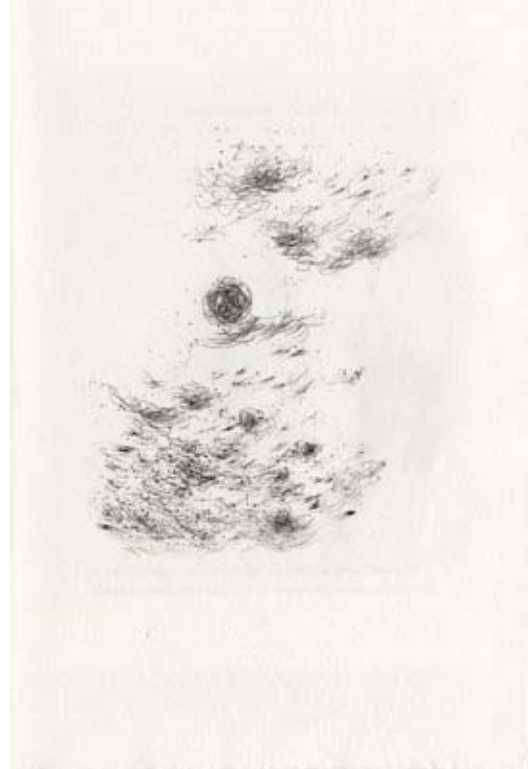
68. SIMA (Joseph). JOUVE (Pierre Jean). *Beau regard*. Conte illustré d'images dessinées et gravées par Joseph Sima. Paris, Au Sans Pareil, 1927, 19,3 x 14,4, broché, couverture rempliée, 54 pages. 2500 €

Édition originale. 3 pointes-sèches pleine page hors texte et 15 bois originaux dont 9 à pleine page. 1/20 ex. de tête sur vélin de cuve avec une double suite des gravures, l'une sur Japon et l'autre sur Arches. Coron, 25.

69. SIMA (Joseph). CHAR (René). *L'Effroi la joie*. Paris, Jean Hughes, 1971, 28,5 x 19,3, en feuilles, couverture rempliée, 28 pages, boîte cartonnée de l'éditeur, étiquette de titre au dos. 3000 €
1/90 ex. num. sur papier d'Auvergne du Moulin Richard-de-Bas (seul tirage) comportant 12 gravures en taille-douce de Sima, signé par le poète et l'artiste au colophon. Coron, 71.

70. SIMA (Joseph). CHAR (René). *Se rencontrer paysage avec Joseph Sima*. Paris, Jean Hughes, 1973, 21 x 15, broché, couverture rempliée, non paginé. 800 €
Édition originale. 1/60 ex. de tête num. sur vélin d'Arches, signé par l'auteur, comportant une gravure à l'eau-forte en frontispice. Coron, 73.

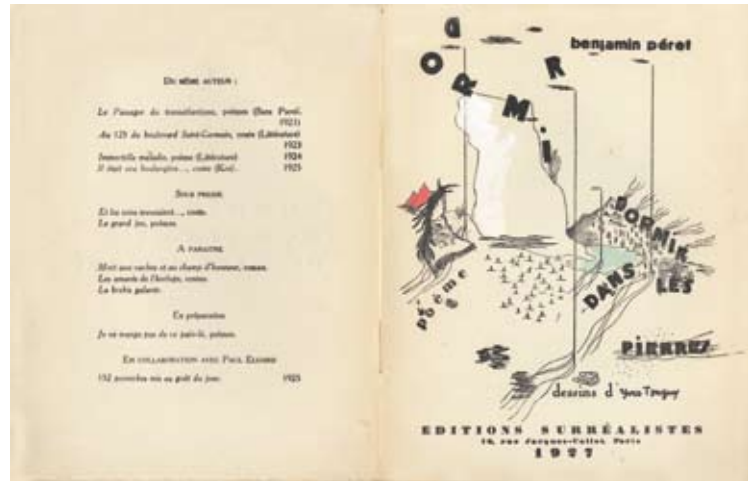
71. SWANBERG (Max Walter). *Portrait imaginaire IV*. 1954. Eau-forte tirée sur Chine contrecollée, 31,5 x 24,5. 500 €
Dedicacée à André BRETON et signée. Cette gravure sera utilisée pour les exemplaires de luxe de l'ouvrage *Farouche à quatre feuilles*, regroupant des textes de Breton, Lise Deharme, Julien Gracq et Jean Tardieu.



69



68

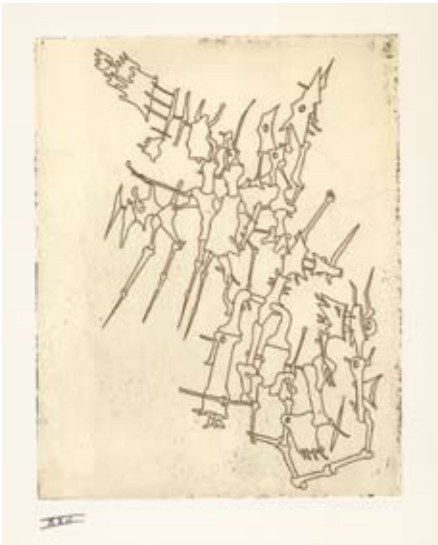


72

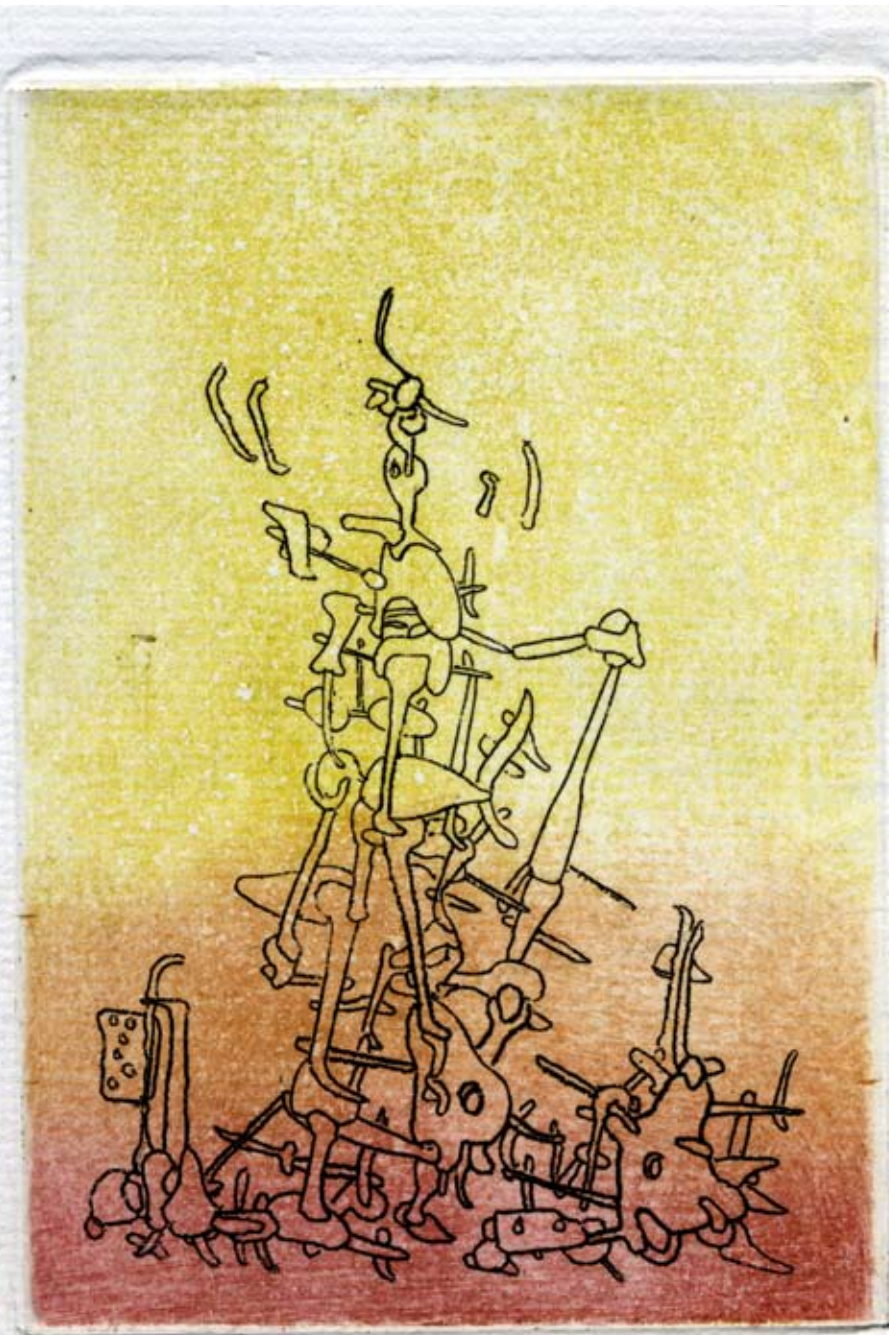
72. TANGUY (Yves). PÉRET (Benjamin). *Dormir dormir dans les pierres*. Dessins d'Yves Tanguy. Paris, Éditions Surréalistes, 1927, 22,5 x 17,5, broché, [34 pages]. 4000 €
Édition originale. Avec 14 dessins de Tanguy dont la couverture et trois hors-texte. 1/175 ex. num. sur vergé, signé par l'auteur et l'illustrateur (tirage total à 205). La couverture et la page de titre sont rehaussées à la gouache par l'artiste.

73. TANGUY (Yves). PÉRET (Benjamin). *Feu central*. Avec des illustrations de Yves Tanguy. Paris, K éditeur, *Le Quadrangle*, 1947, 25 x 19, broché, couverture rempliée, 107 pages. Boîte toilée, dos de chagrin havane, titre en long doré à froid. 4500 €
Édition originale. 1/30 ex. de tête num. sur pur fil Johannot (n° 22) avec une seconde couverture composée d'une découpe réalisée par Pierre Fauchaux d'après un dessin de l'artiste, et une eau-forte originale justifiée de Tanguy. Witrock, 16.

74. TANGUY (Yves). ERNST (Max). *Sept microbes vus à travers un tempérament*. Paris, Éditions Cercle des Arts, 1953, 18,5 x 13, broché, couverture rempliée, non paginé. 8000 €
Édition originale. Les reproductions contrecollées des tableaux « microbes » respectent l'échelle réelle des originaux. 1/100 exemplaires de tête num. sur Marais pur fil trois fleurs, comprenant une eau-forte en couleurs de Tanguy (Atelier 17) justifiée, datée et signée sur Van Gelder Zonen, celui-ci n°60. Envoi autographe signé de Ernst : *Cher Louis Broder : sept microbes vous saluent ainsi que Max Ernst*. Witrock, 18.



73



60/100

YVES TANGUY 53

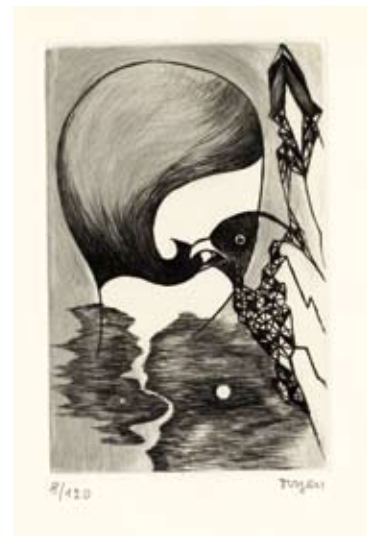


75. TÀPIES (Antoni). JABES (Edmond). *Ça suit son cours*. Montpellier, Fata Morgana, *Le Pal*, 1975, 17 x 27, en feuilles, couverture rempliée, sous emboîtage carton de l'éditeur, 128 pages. 2300 € Édition originale illustrée de 25 dessins dans le texte. Tirage à 102 exemplaires tous numérotés sur Arches, celui-ci 1/90 avec 5 eaux-fortes en couleurs dont la couverture gaufrée et une double page. Les exemplaires sont tous signés au colophon par le peintre et l'auteur et contenus dans un emboîtage original sérigraphié en 2 couleurs d'après une maquette du peintre.

76. TÀPIES (Antoni). DUPIN (Jacques). *Sur un géronidif*. Paris, L'Ire des Vents, 1985, 36 x 26, en feuilles, couverture rempliée, non paginé. 1400 € Édition originale. 1/100 ex. num. sur vélin d'Arches (seul tirage), signé au colophon par l'auteur et comportant en frontispice une eau-forte justifiée et signée par le peintre.

77. TOYEN (Marie Cerminova). BRETON (André). *Sur la route de San Romano*. Sans lieu, ni date, ni éditeur, 21 x 13,8, en feuilles, couverture imprimée. 1000 € Édition originale tirée uniquement à 120 exemplaires, avec une pointe-sèche originale justifiée et signée. Rare.

78. TOYEN (Marie Cerminova). IVSIC (Radovan). *Le Roi Gordogane*. Ouverture de Philippe Audoin. Paris, Éditions Surréalistes, 1968, 25,5 x 17,2, broché, 135 pages, chemise et étui de l'éditeur. 800 € Édition originale tirée à 431 exemplaires, illustrée de 6 collages hors texte en noir par Toyen. 1/81 ex. de tête num. sur vélin d'Arches, comportant une pointe-sèche originale, justifiée et signée. Très bel envoi autographe signé avec un petit poème de l'auteur, aux crayons de couleurs. Il est joint divers documents concernant la pièce dont trois en croate sous forme de cartes à jouer, des coupures de presse et un dépliant en trois volets pour une représentation à Paris au Théâtre *La Bouche d'ombre*.





78

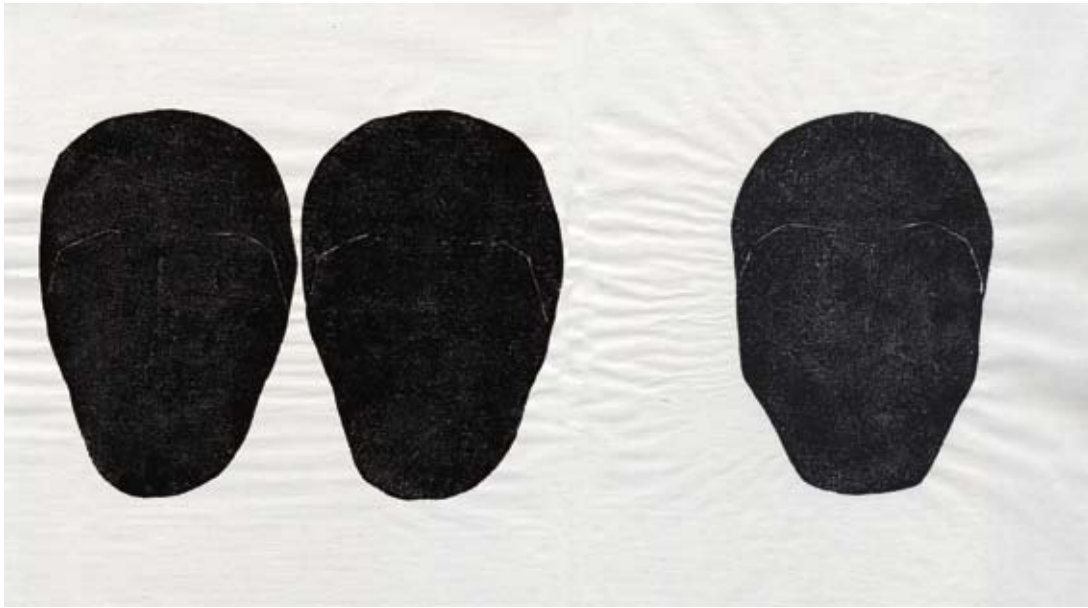


38



79





81

79. UBAC (Raoul). FRÉNAUD (André). *Die Herberge im heiligum.* (L'Auberge dans le sanctuaire). Wuppertal, Galerie Parnass, 1959, 30 x 20, en feuilles, chemise et étui toilés de l'éditeur, 54 pages. 1300 €
Édition originale de ces poèmes, en bilingue (traduits en allemand par Paul Portner). 6 bois gravés en couleurs et hors texte de Ubac. Tirage à 150 exemplaires (n°108) signés à la justification par Ubac et Frénaud.

80. UBAC (Raoul). CHAPPUIS (Pierre). *Pommier impudique.* Lausanne, Melisa, 1970, 28,5 x 38, en feuilles, sous port-folio remplié de l'éditeur. 1500 €
Édition originale. 1/65 exemplaires de tête num. sur Arches blanc, comprenant trois gravures originales signées et justifiées, dont une sur double page, tirées par Frélaud et Lacourière à Paris.

81. UBAC (Raoul). ESTEBAN (Claude). *Comme un sol plus obscur.* Paris, Galanis, 1979, 43 x 33, en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de toile brun foncé de l'éditeur. 1800 €
Édition originale illustrée de 14 empreintes originales dont 4 en double page, tirées sur les ardoises gravées par Ubac. Tirage total à 85 exemplaires, tous sur papier Japon Hosho, celui-ci 1/50, signé par le poète et le peintre à la justification, ce dernier a signé aussi l'empreinte du frontispice.



82. VAN VELDE (Bram). BLANCHOT (Maurice). *La Folie du jour*. Montpellier, Fata Morgana, 1973, 21,5 x 12,5, en feuilles imprimées « à la chinoise », couverture rempliée, chemise et étui toilés de l'éditeur. 3000 €
Édition originale. 1/15 ex. num. sur Arches comprenant 6 lithographies en couleurs, dont trois en double page, avec une suite à grandes marges, 32 x 28, sur Arches sous chemise à part, toutes les lithographies sont justifiées et signées par l'artiste.

83. VAN VELDE (Bram). ALECHINSKY (Pierre), ASSE (Geneviève), BECKETT (Samuel), BLANCHOT (Maurice), BONNEFOY (Yves), BUTOR (Michel), COURTIN (Pierre), DOTREMONT (Christian), DUPIN (Jacques), ESTEBAN (Claude), FRÉMON (Jean), GASPARD (Lorand), HÉBEY (Pierre), HOROVITZ (Israel), JABÈS (Edmond), JULIET (Charles), KURZ (Marijo), LAPORTE (Roger), LEVINAS (Emmanuel), MASON (Rainer Michael), MATHIEU (Michel), MESSAGIER (Jean), MICHA (René), NOËL (Bernard), PUTMAN (Jacques), SCHNEIDER (Jean-Claude), STAROBINSKI (Jean), TORREILLES (Pierre). *Celui qui ne peut se servir des mots*. Montpellier, Fata Morgana, 1975, 29 x 23, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui. 3000 €
Édition originale de cet ouvrage en hommage à Bram Van Velde. 1/100 ex. de tête num. sur Arches comprenant une suite sous chemise à part de 5 lithographies en couleurs, toutes justifiées et signées par l'artiste.

84. VAN VELDE (Bram). JULIET (Charles). *Rencontres avec Bram Van Velde*. Montpellier, Fata Morgana, *Explorations*, 1973, 22,5 x 14,5, broché, couverture rempliée, 85 pages. 800 €
Édition originale. 1/50 ex. de tête sur Arches, comportant en frontispice une lithographie originale signée, accompagné d'une suite à grandes marges, 27 x 20, également signée, sur Japon nacré.

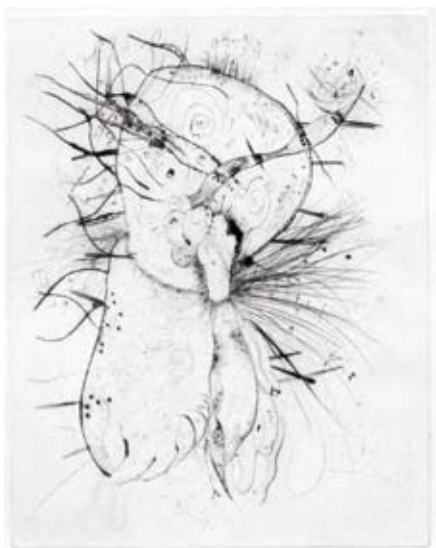
85. VEDOVA (Emilio). BABEL (Isaak). *Drei Welten*. Köln, DuMont Schauberg, 1964, 30 x 23, en feuilles, 48 pages. Boîte entoilée illustrée de l'éditeur. 4000 €
Textes extraits de *Budjonny's reitarmee* traduits du russe par Friedrich Bayl, accompagnés de 10 lithographies hors texte toutes justifiées et signées appliquées sur Arches. 1/100 exemplaires numérotés et signés au colophon par l'artiste (tirage unique). Envoi autographe signé aux feutres de couleurs de Vedova daté de mai 68 sur la couverture.

82



85





86



88



87

86. WOLS (Wolfgang Schulze). SOLIER (René de). *Naturelles*. Paris, sans éditeur, 1946, 20,3 x 15,5, relié maroquin noir, dos lisse, gardes de papier de bois clair, couvertures et dos cons., tête dorée, non rogné, étui de bois clair bordé (Lucie Weil). 10.000 €
Édition originale. 4 pointes-sèches originales de Wols sur papier Japon. Tirage unique à 50 exemplaires num. sur vergé de Hollande, celui-ci exceptionnellement enrichi d'une suite des 4 gravures. Très bel exemplaire. Busch, Druckgraphische, 12-15.

87. WOLS (Wolfgang Schulze). KAFKA (Franz). *L'Invité des morts. L'Épée, Dans notre synagogue, Lampes neuves*. Textes traduits par Marthe Robert. Paris, Presses du Livre Français, 1948, 26,5 x 17, broché, 41 pages. 4000 €
Édition originale de la traduction. La seconde publication de François Di Dio. 1/100 ex. num. sur papier de Montval comportant 4 pointes-sèches originales de Wols. Busch, Druckgraphische, 42-45.



89

88. WOLS (Wolfgang Schulze). SARTRE (Jean-Paul). *Visages*. Précédé de *Portraits officiels*. Paris, Chez Seghers, 1948, 19,5 x 12,6, broché, 41 pages. 2300 €
Édition originale. 1/900 ex. num. sur Crève-cœur du Marais. Avec 4 pointes-sèches originales de Wols. Busch, Druckgraphische, 46-49.

89. ZÜRN (Unica). BELLMER (Hans). *Oracles et spectacles*. Quatorze poèmes-anagrammes et huit eaux-fortes. Paris, Georges Visat, 1967, 32 x 25, en feuilles, couverture rempliée avec titre gaufré, chemise et étui toilés noirs de l'éditeur. 2500 €
Édition originale des *Anagrammes* (en allemand). Introduction de Patrick Waldberg et post-scriptum d'Hans Bellmer en français et en allemand. Une eau-forte en frontispice de Bellmer et 8 eaux-fortes d'Unica Zürn, toutes justifiées et signées. Tirage unique à 120 exemplaires num. sur grand vélin de Rives contenant une suite de toutes les gravures, celle de Bellmer tirée sur Japon nacré, celles de Zürn sur Japon Hasekawa avec différents fonds teintés, toutes justifiées et signées. Bellmer, Œuvre gravé, 76.

90. ZÜRN (Unica). *Tête imaginaire*. Vers 1963. Eau-forte en noir, 65 x 50, justifiée et signée 33/35 (seul tirage). 1000 €



90